

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Хомутовская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Н.И.Сечкина»
Хомутовского района Курской области

Принята на заседании педагогического совета
МКОУ «Хомутовская СОШ»
Протокол № 14 от «31» 08 2022года

Татьяна Ивановна Кемко С.И.

Введена в действие приказом директора
МКОУ «Хомутовская СОШ»
от «31» 08 2022г. № 1-237
А.В.Чайковский



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«Юный художник»

Педагог дополнительного образования:

Зарудная Анна Витальевна

Форма обучения: очная

Возраст обучающихся: 10-11 лет.

Срок реализации – 1 год.

Количество часов:

всего 72 ч.

в неделю 2 ч.

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. И здесь на помощь приходит возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности, элементов декоративно – прикладного искусства, индивидуального и коллективного творчества, игровых приемов в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Направленность программы. Программа «Юный художник» является программой *художественной направленности*, предполагает *общеразвивающий уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации – *двухгодичной*.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дошкольников используется метод Б. М. Неменского поэтапных открытий. Учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей младшего школьного возраста через изобразительное творчество к искусству как духовной культуре, развитие эстетической отзывчивости, формирование основ творческой и созидательной личности.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих **задач**:

Обучающие задачи:

- формировать у учащихся понимание основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- познакомить учащихся с элементарными основами изобразительной грамоты (чувством ритма, цветовой гармонией, композицией, пропорциональностью и т.д.);
- обеспечить освоение учащимися начальных знаний, умений и навыков работы с красками, пластилином, бумагой;
- помочь детям приобрести опыт творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать у учащихся интерес к различным видам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
- развивать творческую и познавательную активность, самостоятельность в выборе техники и материала для передачи выразительности образа.

Воспитательные задачи:

- создавать на занятиях творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитывать эстетический вкус, умение видеть прекрасное;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, оптимизм и потребность в здоровом образе жизни;
- содействовать формированию культурного поведения и коммуникативных способностей, умению работать, как самостоятельно, так и взаимодействуя со сверстниками и взрослыми.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческого потенциала, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей возраста

9-11 лет. Форма обучения – очная.

В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе “Юный художник” распределение учебной нагрузки представлено следующим образом: (1 раз в неделю по 2 часа) x 36 недель = 72 часа.

2 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Форма организации деятельности – групповая. Количество обучающихся в группе составляет 10-15 человек.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы обучения, как:

-объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, показ мультимедийных материалов, демонстрация рисунков, фотографий, наглядных изделий и т. д.);

- творческие (творческие задания, игры, участие детей в конкурсах, выставках и т.п.);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов, самостоятельная творческая работа учащихся).
В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Используемые методы

- позволяют развивать специальные умения и навыки;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию восприятия, воображения и, как следствие, познавательных и творческих способностей.

Характеристика ожидаемых результатов

Главным результатом реализации программы является становление основ гуманистических и интеллектуальных качеств личности общими средствами искусства, овладение навыками рисования и декоративно-прикладного творчества согласно содержанию программы наряду с развитием творческого воображения.

К концу обучения дети должны обладать достаточно развитыми художественно-творческими способностями и овладеть такими универсальными учебными действиями, как нравственно-этическая ориентация, постановка учебной задачи, планирование, рефлексия и оценка результатов деятельности, осознанное и произвольное построение речевого высказывания, учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Предметные результаты - это создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- простейшие технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы лепки;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

Содержание программы кружка «Юный художник»

1-2. «Пень с грибами», смешанная техника.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Практическая работа: Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис).

Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета.

Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.

Материалы: лист А4, простой карандаш, ластик, маркер, цветные карандаши.

3-4. «Пчёлки», аппликация

Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации.

Теория: Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилевое единство изображения. Виды работ с бумагой.

Воспитывающий компонент: развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы, практическая работа.

Материалы : цветная и белая бумага, клей, трафарет, цветной картон.

Практическая часть: конструирование из цветной бумаги.

5-6. «Ёжик», пластилин

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения с использованием природных материалов.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы : пластилин, дощечка, природный материал.

7-10. «Ёжик в траве», гуашь

Теория: Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного - ежа. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение в технике гуаши рисунка - ежа в траве.

Материалы: лист А 4, простой карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов.

11-14. «Осенние листья », цв. карандаши и маркер

Практическая работа: составление композиции из листьев.

Материалы: лист А3, цветные карандаши, фломастеры, маркеры.

Зрительный ряд: гербарий из листьев разной величины.

15-16. « Груша», аппликация

Практическая часть: создание изображения из цветной бумаги в технике мозаики.

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная бумага, клей, цветной картон.

17-18. «Берёзка», смешанная техника

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая строение дерева: ствол, сучья, крону. Сначала «заливку» фона акварелью, а затем прописать деревья гуашью.

Материалы: лист А 4, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана, Грабаря, предметные картинки берез.

19-20. «Осеннее дерево», обрывная аппликация

Практическая работа: выполнение изображения способом обрывной аппликации. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: цветная бумага, клей, цветной картон.

Зрительный ряд: пошаговая инструкция

21-22. «Осенний урожай», гуашь.

Практическая часть: создание тематической композиции в технике гуашь Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: лист А4, гуашь, кисти, палитра.

23-26. «Подводный мир», гуашь.

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая атмосферу подводного мира с её обитателями. Закреплять приёмы работы с гуашью.

Материалы: лист А 4, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: предметные картинки морского и речного мира, обитателей морей и рек.

26-28. «Снеговик», смешанная техника

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, гуашь.

Материалы: лист А 4, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: игрушка снеговик.

29-30. «Деревья в снегу», гуашь

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, формировать представление о холодных и теплых тонах, учить различать их. Передавать строение деревьев: ствол, сучья, снег на ветвях.

Материалы: лист А 4, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана, предметные картинки деревьев.

31-32. «Елочка», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

33-34. Рисование по воображению.

Продолжать учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал. Развивать воображение и образное мышление.

35-36. Лепка по замыслу.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

37-38. «Дымковская игрушка», гуашь

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор дымковской росписи, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, гуашь

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов дымковской росписи.

39-40. «Филимоновский петушок», гуашь

Обучающий компонент: знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: Филимоновской игрушки.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент: расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам филимоновской росписи.

Материалы: лист А 4, гуашь .

Зрительный ряд: наглядное пособие по Филимоновской росписи, образцы элементов росписи.

41-42. «Кораблик», фломастеры, акварель.

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к графическому рисунку. Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастерами, используя различные варианты декора(узора).
Материалы: лист А 4, фломастеры, простой карандаш, ластик.

43-44. «Образ буквы», цветные карандаши.

Практическая работа: выполнить рисунок цветными карандашами, соблюдая правила штриховки.

Материалы: лист А4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядные пособия, примеры работ.

45-46. «Подснежники», гуашь

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение весны. Сначала сделать «заливку» фона акварелью, свободное рисование кистью гуашью.

Материалы: лист А 4, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: изображение весенних цветов.

47-50. «Цветы для мамы», гуашь

Теория: Создание подарка для близкого человека. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: создание картины с букетом цветов, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 4, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями разнообразных цветов; репродукции картин И. Левитана «Одуванчики», П. Кончаловского «Сирень» и др.

51-54. «Весенние цветы», картон, пластилин.

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

55-58. «Космос», гуашь

Теория: разговор о планетах солнечной системы.

Практическая работа: выполнение космического пейзажа в технике гуашь, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 4, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото планет солнечной системы.

59-60. «Пасха», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, предметы пасхального стола.

61-64. «Рисование ладошкой», гуашь

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, создать выразительный образ.

Материалы: лист А 4, гуашь.

65-66. «Полянка», гуашь.

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение весны. Свободное рисование кистью весенних цветов – одуванчиков.

Материалы: лист А 4, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана «Одуванчики», с изображением весеннего пейзажа.

67-68. «Божьи коровки», аппликация

Практическая часть: создание изображения из цветной бумаги, из геометрических фигур, учить вырезать по контуру.

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная бумага, клей, ножницы.

69-70. Сказка рядом с нами», см. техника

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А 4, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

71-72. Свободная тема

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Презентация работ. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Зрительный ряд: индивидуальные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

Тематическое планирование занятий

кружка «Юный художник»

№	Содержание занятий	Кол-во часов
1-2	Вводный инструктаж по охране труда. «Пень с грибами» (смешанная техника)	2
3-4	«Пчёлки» (аппликация)	2
5-6	«Ёжик» (пластилин, природный материал)	2
7-10	«Ёжик в траве» (гуашь)	4
11-14	«Осенние листья» (цветные карандаши)	4
15-16	« Груша» (аппликация)	2
17-18	«Берёзка» (смешанная техника)	2
19-20	«Осеннее дерево» (обрывная аппликация)	2
21-22	«Осенний урожай» (гуашь)	2
23-26	«Подводный мир» (гуашь)	4
27-28	«Снеговики» (гуашь)	2
29-30	«Деревья в снегу» (гуашь)	2
31-32	«Ёлочка» (картон, пластилин)	2
33-34	Рисование по воображению	2
35-36	Лепка по замыслу	2
37-38	«Дымковская игрушка» (гуашь)	2
39-40	«Филимоновский петушок» (гуашь)	2
41-42	«Кораблик» (цветные карандаши, фломастеры)	2
43-44	«Образ буквы» (цветные карандаши, фломастеры)	2

45-46	«Подснежники» (гуашь)	2
47-50	«Цветы для мамы» (гуашь)	4
51-54	«Весенние цветы» (картон, пластилин)	4
55-58	«Космос» (гуашь)	4
59-60	«Пасха» (картон, пластилин)	2
61-64	Рисование ладошкой (гуашь)	4
65-66	«Полянка» (гуашь)	2
67-68	«Божьи коровки» (аппликация)	2
69-70	«Сказка рядом с нами» (смешанная техника)	2
71-72	Свободная тема	2
Итого		72

Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: презентации, демонстрации рисунков, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- практические методы: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет для занятий кружка
- ноутбук
- клей ПВА,
- клей карандаш;
- белый картон;
- цветной картон;
- пластилин;
- природный материал (шишки, листья и т.д.);
- гуашь;
- цветная бумага;
- цветные карандаши, фломастеры;
- канцелярские принадлежности.